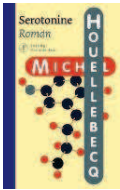


## Vruchtbare grond voor nihilisme



**MICHEL HOUELLEBECCQ**  
Serotonine  
★★★★★

In essentie gaan alle boeken van Michel Houellebecq over 's mensen onverbetereerbare onvermogen tot geluk, maar nu Frankrijks zwartgalligste literaire exportproduct ons geestelijke welbevinden expliciet tot onderwerp neemt in zijn naar een gelukshormoon genoemde nieuwe roman, verslikt hij zich bijna in zijn eigen thema.

Er rekening mee houdend dat u geenszins de eerste zult zijn, zou u Michel Houellebecq heel wat kunnen aanwrijven. Zeker als u, zoals iets te veel van zijn criticsasters, de schrijver weleens met zijn personages verwart. Seksisme, racisme, homofobie en algehele onbehouwenheid zijn de vaakst gehoorde klachten wanneer het de met sardonisch plezier provocerende auteur betreft. Het enige wat u de *grand-père terrible* van de Franse literatuur niet kunt verwijten, is dat hij bang zou zijn van de grote thema's: doorgedreven liberalisme in 'De wereld als markt en strijd' (1994) en 'Elementaire deeltjes' (1998), sekstoerisme en terreur in 'Platform' (2001), artificiële intelligentie in 'Mogelijkheid van een eiland' (2005), de kunsten in 'De kaart en het gebied' (2010) en islamofobie in 'Soumission' (2015). Telkens weer koppelt de droefgeestige denker bijtende cultuur- en maatschappijkritiek aan doordachte overpeinzingen over kunst, kapitalisme, 'kutjes' en de onvermijdelijke aantrekkingskracht van die laatste twee op de houellebecqiaanse antiheld. Ondanks het diepdonkere mens- en wereldbeeld doet de scherpst geslepen pen in Frankrijk dat verrassend vaak met gevoel voor humor.

Waar u voorheen de Houellebecq-lezer op trein, tram



REPORTERS

en bus echter kon herkennen aan zijn ongemakkelijke grimlach, zult u de in 'Serotonine' verdiepte reiziger hoogstens op een monklachje kunnen betrappen. Met de 46-jarige landbouwingenieur Florent-Claude Labrouste (en voor u het vraagt: nee, de man is zelf ook niet onverdeeld gelukkig met die naam, of gelukkig tout court) presenteert Houellebecq een naar oude liefdes hunkerende schlemiel die elke dag een tabletje slikt waarmee hij zijn libido harder afremt dan zijn depressie. De pagina's waarin het zelfverklaarde incoherente mietje zich uitgebreid voorstelt en uit de doeken doet hoe hij uit zijn eigen leven probeert te verdwijnen, roepen twee woorden op die in het Houellebecq-universum eigenlijk niet thuishoren: schattig en aandoenlijk.



**ANNA BURNS**  
Melkboer  
★★★★★

Anna Burns' 'Melkboer' is in de verte te vergelijken met 'De geruchten' van Hugo Claus, maar dan zonder eigennamen en met een haastiger ademhaling. Burns roept werelden op als roddels, over eerste liefdes, verzamelwoede, meisjesverwachtingen, schaatskampioenen en de beruchte relatie met de melkboer. Op zich behoorlijk banale randverhaaltjes, maar ze vinden telkens hun literaire slagkracht in de mentale (on)weerbaarheid van de jonge, vrouwelijke vertelster. 'Melkboer' getuigt van bakken stilistische durf en slaagt met glans in zijn opzet. (jmi)

**DAVID SZALAY**  
Turbulentie  
★★★★★

In twaalf als vijf uitgreizen betitelde hoofdstukjes tracht David Szalay in vier verhalen de tumultueuze interconnecties van moderne levens te vatten. De wereldomspannende verhalen-estafette over ziekte, ontrouw en andere horden is geschreven in dezelfde moedeloze en inzichtelijke stijl als de voorganger 'Wat een man is', maar mist de subtiliteit en opwinding van dat Booker Prize-genomineerde werk. Het raampje waardoor je naar elk personage loert, gaat telkens te snel weer dicht, waardoor je te weinig tijd, turbulentie voelt. (jos)

**MANON UPHOFF**  
Vallen is als vliegen  
★★★★★

Een schrijfster verliest haar oudere zus en graaft als een bezetene in haar eigen verleden. Zo peunt ze op ongeneeslijke wonden open, legt ze onverwerkte trauma's bloot en tekent ze een familie die slechts met spug en paktouw aan elkaar hangt. Een kloppend hart van een boek boordevol pijn, wanhoop en 21ste-eeuwse hekserij. Uphoff windt er geen doekjes om: de mens is een diert dat eeuwig zijn wonden likt. In haar diepgevoelige, haast alchemistische stijl klinken echo's van Margaret Atwood, Maggie Nelson en Sylvia Plath. (jme)

**ERIK VLAMINCX**  
Een berg mens onder witte lakens  
★★★★★

'Een berg mens' valt zelfs van op een kilometer te herkennen als een rasachtige Vlamincx: daar spreekt men elkaar met de 'ge'-vorm aan, is een jas een 'frak' en zijn de jongeren 'groen achter de oren' in kaal op hun gat'. Als chronicus van de Vlaamse volksaad heeft Vlamincx niets meer te bewijzen, maar zijn nieuwste mad tot wat spannender gelogen. Helaas heeft de schrijver zijn hoofdfiguur – één broek Vlaamse klei en mistroostigheid – daarvoor té donker ingekleurd. (mke)

**BOEKENTIP VOOR Elizabeth Holmes, fraudeuze miljardair**



**'AMERICAN PSYCHO' VAN BRET EASTON ELLIS**

Toen ze nog miljarden binnenreef voor revolutionaire testen die met één druppel bloed elke aandoening zouden kunnen vinden, werd ze nog de nieuwe Steve Jobs genoemd. Nu de testen niet blijken te werken, wacht de bloedzuiger van Silicon Valley op haar proces. Bret Easton Ellis' klassieker over excessieve hebzucht zal inspirerend blijken. Daarin wordt niet op een druppeltje bloed meer of minder gekeken.



## Het lezen zoals het is

### Kristen Roupenian: 'Tana French'

Amerikaanse auteur. Haar verhaal 'Kattenmens' ging viral en onlangs verscheen haar debuutbundel 'Je weet dat je dit wil'.

**HUMO In welk boek bent u tegenwoordig bezig?**

**KRISTEN ROUPENIAN** «Ik lees altijd een paar boeken tegelijkertijd. Momenteel zijn dat 'The Other's Gold' van Elizabeth Ames Staudt, 'Zilvergaren' van Naomi Novik en 'How Emotions are Made' van Lisa Feldman Barrett.»

**HUMO Met welke auteur zou u een avondje uit willen?**

**ROUPENIAN** «Ik zou graag eens door het Londen van de jaren 60 dwalen met een jonge Angela Carter.»

**HUMO Met welk romanpersonage ziet u een onenightstand wel zitten?**

**ROUPENIAN** «Ik laat hier even mijn 13-jarige zelf antwoorden: de vampier Lestat.»

**HUMO Wat is uw favoriete gedicht?**

**ROUPENIAN** «Wellicht T.S. Eliots 'Ash Wednesday.'»

**HUMO Wat is volgens u het ideale vakantieboek?**

**ROUPENIAN** «Ik kijk altijd uit naar nieuwe romans van Tana French, om het even wanneer ze verschijnen.»

**HUMO Hebt u een favoriete thriller?**

**ROUPENIAN** «Ik schrok me het apelaazarus met

Dan Chaons 'Ill Will!' Huivering-wekkend.»

**HUMO Wat is het laatste boek dat u tranen van ontroering heeft bezorgd?**

**ROUPENIAN** «Melissa Broders 'The Pisces.'»

**HUMO Wat is het laatste boek dat u tranen van het lachen heeft bezorgd?**

**ROUPENIAN** «Hetzelfde boek!»  
**HUMO Welk boek zou u meteen (her)lezen als u een week leestijd cadeau kreeg?**

**ROUPENIAN** «Ik ben nog nooit tot het einde van 'Oorlog en vrede' geraakt, dus dat wil ik nog eens een kans geven.»

**HUMO Welk boek of oeuvre vindt u zwaar onderschat?**

**ROUPENIAN** «Het is een kwestie van smaak, maar doorgaans haat ik alles wat als 'bitterzoet' omschreven wordt.»

**HUMO Welk boek of oeuvre vindt u zwaar onderschat?**

**ROUPENIAN** «Horror is een onderschat genre.»

Kristen Roupenian komt op 30 maart naar het Passa Porta Festival. Alle info: [www.passaporta.be](http://www.passaporta.be)

EGOPX

## Toppers

★★★★★  
**Wessel te Gussinklo**  
De hoogstapelaar

★★★★★  
**Peter Buwalda**  
Otmars zonen

★★★★★  
**Anna Burns**  
Melkboer  
Manon Uphoff  
Vallen is als vliegen

Jelle Haemers e.a.  
Wijzenwereld  
Max Porter  
Lanny  
Fleur Jaeggy  
SS Preleterka  
Tom Phillips  
De mens

★★★★★  
**David Vann**  
Heilbot op de maan  
Oliver Bullough  
Moneyland

Herman Brusselmans  
Zo dom als Albert Einstein

★★★★★  
**Michel Houellebecq**  
Serotonine  
David Szalay  
Turbulentie  
Stephen King  
Verlichting  
Elena Ferrante  
Frantumaglia